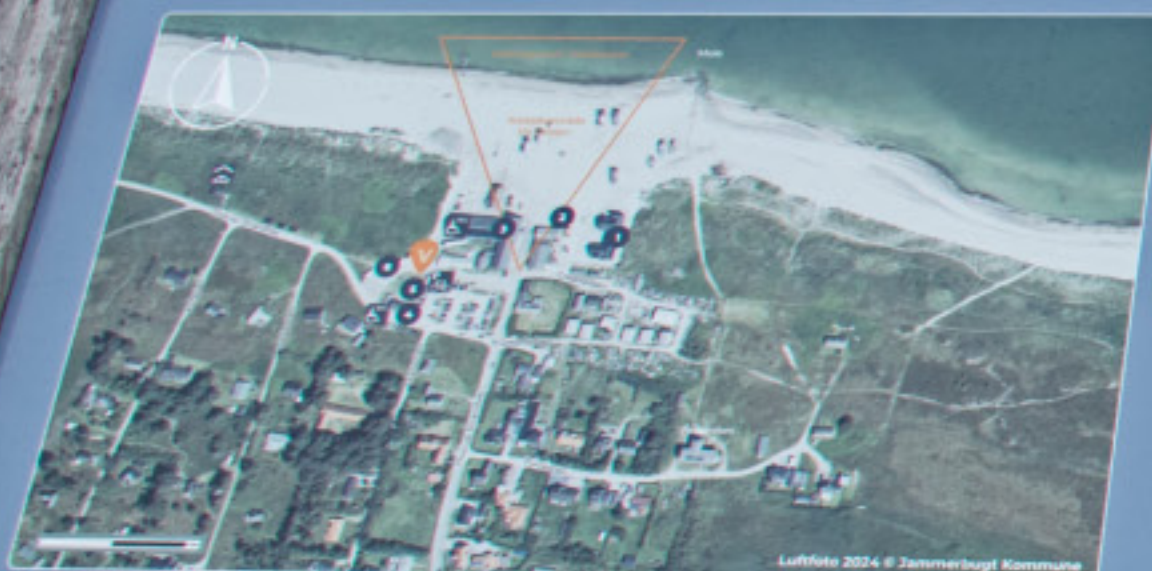
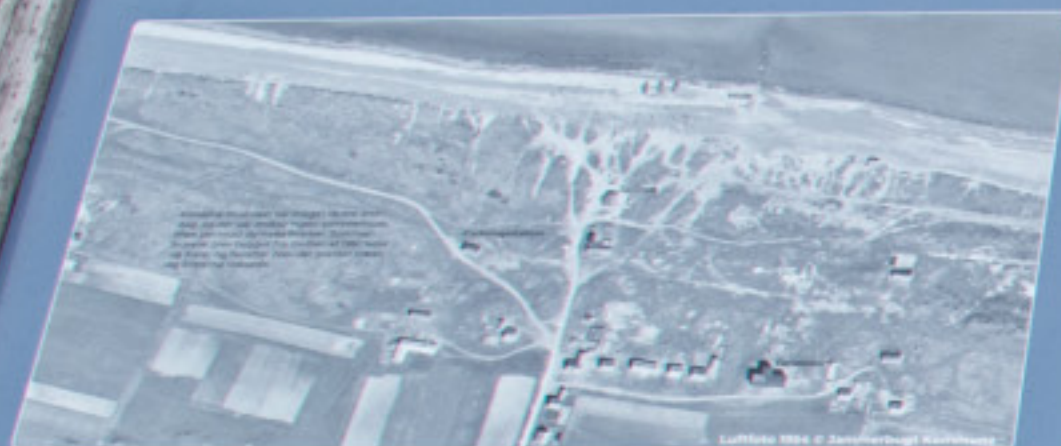


Danmarkstur juni 2026

Del 2

Thy og Thyborøn

Foto; Mogens Christoffersen



Skuderne

Kysten her ved Thorupstrand er nordvestrødt, og kælderstenskruden Bullbjerg giver bølge for vestenkruden. Strømmen i havet fører sendet mod nordøst, og det danner langs land tre kældrevier med dybe strømmenrander imellem. Det har gjort stedet til et ideelt sted for skudeflart, hvor skuderne kunne ankere og imellem revne.

Skudehøne sejlede fortællinger til Norge – en tur der med guldvindt vil kunne gøres på 10-12 timer. De fjerlængste Norge med landbrugsprodukter og med sig retur fisk de først og fremmest torsk, jern, søft og luksevarer. Nystens befolkning havde kunnet bringe ud over landets grænser, og strandene her lå tæt på centrum i forhold til verdenshønden. Skudehandlen turte faktisk i 1800-årene og varede 60 slutninger af 1800-årene. Skudehandlernes bølger sig i Thomsenstrand fra 1900-årene.



Signalmast

Signalstationen blev rejst første gang på initiativ af rigger Kristian Sand Kristiansen, der kom hjem fra New York i 1900. I 1920 blev der 3 master ind på stranden, og disse master blev brugt af fiskerne: ringen, tværet der ene side rejst som signalet i 1920. Ved fiskeristerne har det været almindeligt at have disse signalmaster, så man kunne signalere til fiskerne, når de nærmede sig land. Det var nemlig lettere at beskedne mængder af fiskerne for større landing i havet, var end for land.

Mæsten stod oprindeligt længere mod øst. Da den blev gravet ud i kitteren til den nye nedrigtation på stranden, kom det lilla hus frem, hvor kurverne nu blev opbevaret. Om dagen signalerede man med flæmmede kurve såkaldte "balloner", og om natten med lanterner, der blev hængt op i masten.



I 1997 blev alle signalmasterne fjernet fra vejnettet, og der er flere trafikulykker, hvor det kan se ud

 The signal mast was used in the past to signal to the fishermen at sea when it would be difficult to land in rough weather.

 Mit dem Signalmast werden den Fischer Signale gegeben, wenn das Landen bei schlechtem Wetter schwierig wird.



Sigruðsmætti / Lökken med kurveru, der afværende Fiskur.
Lökken Lökshimurðu Arkiv.

Fiskeri

[illegible]

Privatiseering af fiskebaserne i 2007 gav basis for, at denne Thorsmindestræde Kystfiske- leag, blev 20 fælleskabsskibe sammen med 10 nye jernskibe, 10 af skibene kun var, der gav grundlag for, at de unge fortsat kan gå ind i fiskeriet (og gennemførelsen af de andre skibe, der er i færd med at blive bygget). For at fremme fiskeriet på den anden side, har de unge fiskere sat gang i flere nye initiativer, for at sætte fiskeriet på den anden side af fiskeriet.

Plænen med spil, boldbøtter, pøkket m.m. drives af Thorupstrand Fiskerforbund.

Siden vikingetiden har man brugt klinsiggende bølge. De fleste af kystbødderne i dag er fortsat klinsiggende, dvs. planken overlapper hinanden. Det gør bølgen bredsiddig og stærk. Ståvæge, spærter m.m. er af bræmmebark og, hvis træets åre følger bølgen, bliver det på sigt revnet, det bølger. Bødderne er på plads på tværs af bølgen, fraserende rindes fra tegning af kystbødder på Hans Hørrød Hvalbælt, beliggende i Stålestrand.

www.havboerde.dk



Das Informationsniveau ist höher, als es allgemein ist, da bereits zuvor folgendes Information gegeben wurde: Hans Thomas Hagedorn, Rainer Claus, Günter Lenz.

 **Hull City Council** **JANINE BURTON SCOUTING**

Thorup Strand









Hanstholm Udsigtspunkt





Hanstholm







SMK Thy



Small informational text label on the wall.



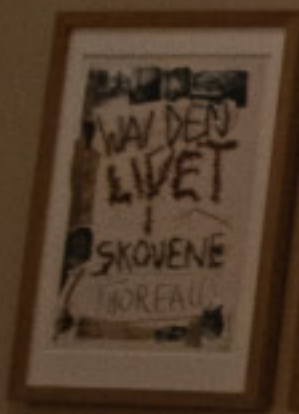
Small informational text label on the wall.



THE PUMPKIN PATCH
J.M.W. Turner, 1845
Oil on canvas
National Gallery, London







WALDEN
HENRY DAVID THOREAU
1854



WALDEN
HENRY DAVID THOREAU
1854





THE VOLCANIC LANDSCAPE
 This painting depicts a volcanic eruption, a common theme in 19th-century landscape art. The artist uses dramatic lighting to highlight the power of nature. The composition is balanced, with the volcano on the left and the sea on the right.

THE ROCKY COAST
 This painting shows a rugged coastline, a subject often explored by Romantic painters. The use of dark, dramatic colors emphasizes the wild and untamed nature of the landscape.

THE FIGURE ON THE BEACH
 This painting features a lone figure on a beach, a motif used to evoke a sense of solitude and contemplation. The figure's gaze towards the sea suggests a connection to the vastness of the natural world.



THE MAN ON THE BEACH
 This painting shows a man standing on a beach, a subject often used to evoke a sense of solitude and contemplation. The figure's gaze towards the sea suggests a connection to the vastness of the natural world.

THE VAST LANDSCAPE
 This painting depicts a vast, open landscape, a subject often explored by Romantic painters. The use of a wide, flat horizon emphasizes the scale and grandeur of the natural world.



Per Kirkely

FIRST STUDY FOR THE DUST JACKET FRONT AND BACK OF H.D. THOREAU: WALDEN; OR, LIFE IN THE WOODS

The author Henry David Thoreau wrote *Walden; or, Life in the Woods* in 1854. The book is open to seeing plants as teachers, and the American volume has become a classic for those who want to challenge the idea of humankind as disconnected from nature. The book saw a resurgence of interest in the 1970s, when Per Kirkely created the cover and illustrations for a Danish edition. Kirkely worked with wild plants, picking and arranging them very much in Thoreau's spirit, reflecting the writer's dream of finding joy in simple and overlooked things.

1972. Collage and plant parts attached to cut-out white paper, mounted on white paper.







Udsigt fra Siloen





SMK Thy







Landsbyen ved SMK Thy







Venø Kirke











29 Jens Brekgaard: Kaldet til Veno 1931 og 1937
 til Stors Tved ~ 30 Knud E. Hjelbæk:
 Kaldet til Veno 1937 og 1946 til Ejerslev Jorsby Stors
 31 Gordon P. Andersen: Kaldet til Veno 1946 -
 og til Lundtofte Sogn, Helsingør Stift 1961 ~
 32 Andreas Buus: Kaldet til Veno 1962 fra
 Gjellerup Sogn, Viborg Stift. Atskediget i
 Naade og med Pension 1969 ~
 33 Paul Geit Paulsen: Kaldet til Veno 1970-1977
 34 Stouet Erik Mejdahl: Konstitueret til Veno
 fra 1977 til 1979 ~ 35 Børn Ole Pedersen:
 Kaldet til Veno 1979 og 1987 til Søhl-Gullev Sogne
 36 Jørgen Anker Jørgensen: Kaldet til Veno
 1988 og Kaldet til Østykke 1999 ~
 37 Charlotte Bonhoff: Kaldet til Veno 2000 og
 2006 til Idom-Raasted Sogne. ~
 38 Per Stikkelsen: Kaldet til Veno 2007 og
 Atskediget indtæ med Pension 2019 ~
 39 Trine Savannah Parbo: Kaldet til Veno
 2020-2022 ~ 40 Maja Holm-Lilleborg:
 Kaldet til Veno 2023 og Kaldet til Flade-
 Gjerum 2023 ~ 41 Per Toffdahl:
 Konstitueret til Veno 2023 - 2025
 42 Poul Erik Knudsen: Konstitueret til Veno
 2025-2026. ~ 43 Bente Lise From Toff:
 Kaldet til Veno 2026 -



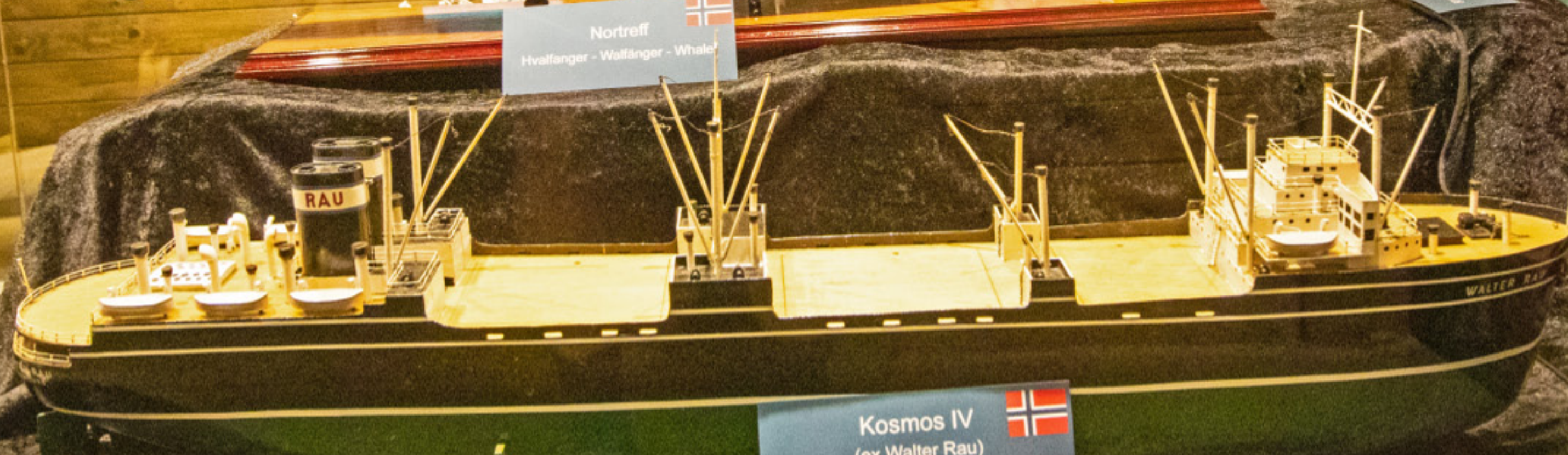
Granater og harpuner
CMV, Sandefjord
• 1930-1979

Cornebussen Mekanske Verksted i Sandefjord produserte fra 1930 til 1979 i alt 258 500 harpuner.
Cornebussen Mekanske Verksted i Sandefjord produserte fra 1930 til 1979 i alt 258 500 harpuner.
Cornebussen Mekanske Verksted i Sandefjord produserte fra 1930 til 1979 i alt 258 500 harpuner.

Thyborøn, Havets hemmeligheder



Nortreff
Hvalfanger - Walfänger - Whaler



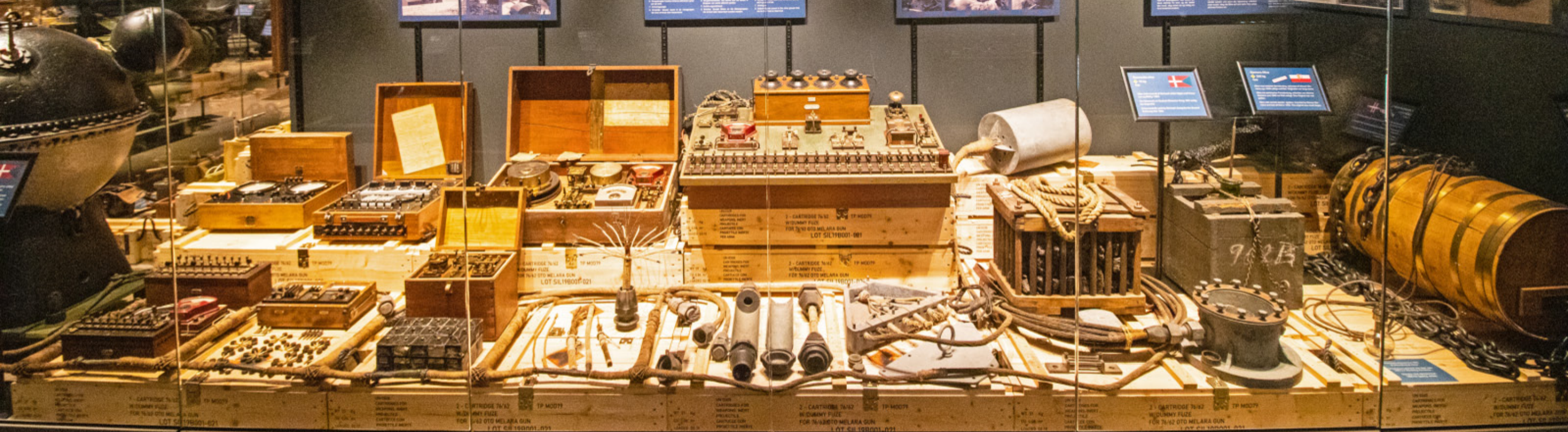
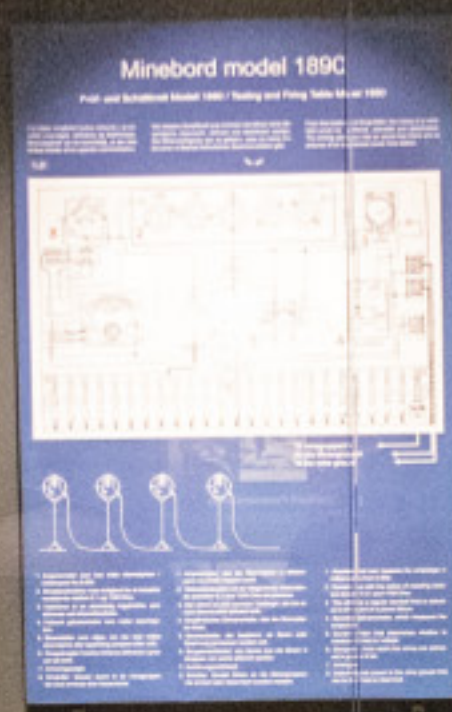
Kosmos IV
(ex Walter Rau)
Hvalkoger - Walfangmutterschiff -
Whale Processing Vessel



CMV SFJ



Færøsk hvalfanger
Färöischer Walfänger
Faroese whaler









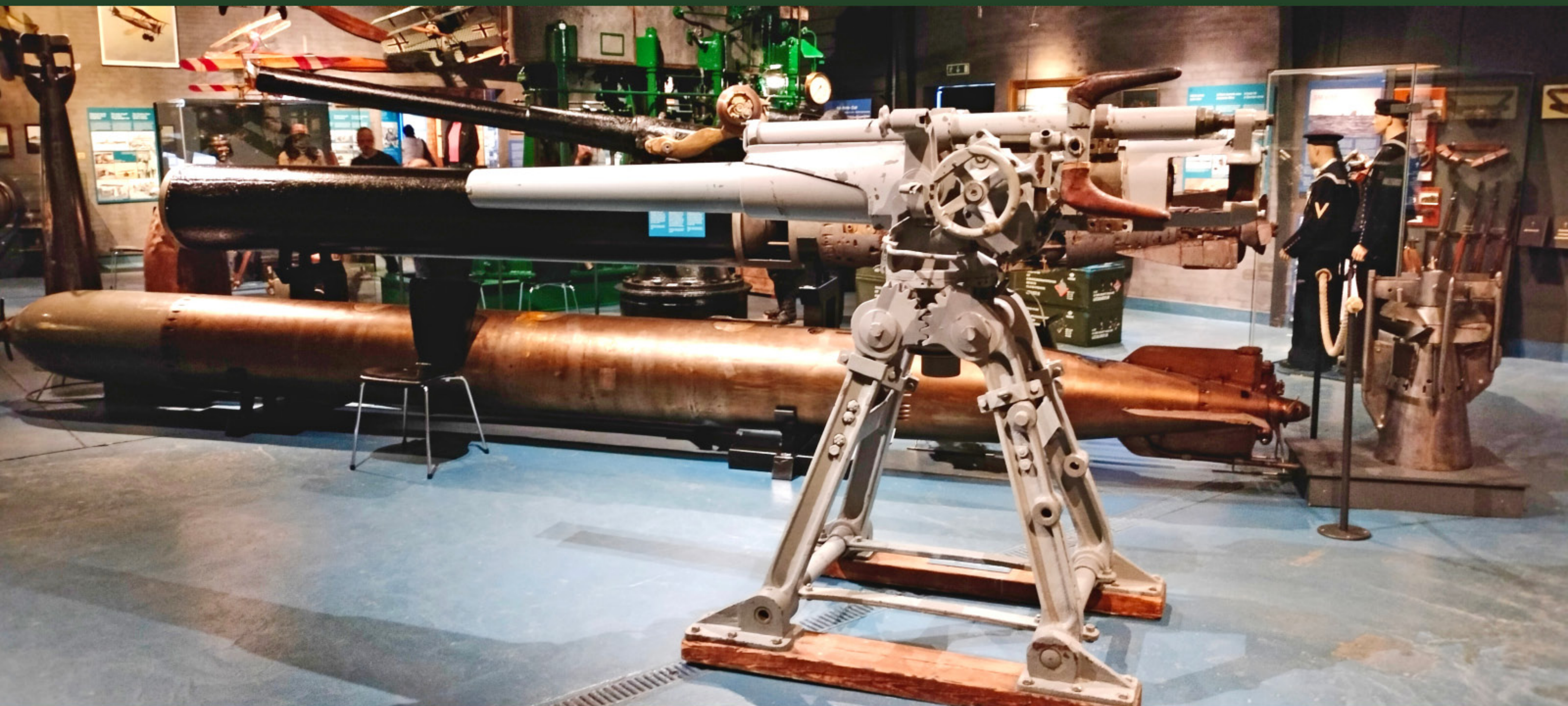


Kirby Mor-
nung und
Helm
mit a Kirby

Förster Sende, C
(Magnet)









*Thyborøn, Havets hemmeligheder
Kronprins Frederiks stol*



Thyborøn, Søkrigsmuseet

SPF 9304
 1.2 G UN NO. 0738

SPF 9304
 1.2 G UN NO. 0738



Modell des Weltkriegs-U-Bootes 141

Länge über alles 92 m, größte Breite 9,12 m, Tiefgang 5,27 m, Wasserverdrängung 2455 Tons. Geschwindigkeiten: Überwasserfahrt 15,3 Sm., Unterwasserfahrt 7,6 Sm. in der Stunde.
 Armierung: 6 Torpedoausschüßrohre 50 cm, 2 Geschütze 15 cm, 2 Geschütze 8,8 cm.
 Erbaut von Erich Schmudde, Sicflia, Henriettensstraße 27.

- | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 6. Vorderes Tiefen-
ruder
7. Hecklampe
8. Ruderführung
9. Schraubenschiff | 10. Hinterer Tor-
pedoraum
11. Heckschiff
12. Torpedo am
Ladeplan
13. W. C. | 14. Schränke und
Kojen
15. Maschinenraum
16. Dieselmotor
17. Elektromotor
18. Schalttafel | 19. Kesselpumpe
20. Ölkühler mit
Leitzpumpe
21. Hinterer Wohn-
raum m. 6 Kojen
22. Bad, Bank und
Schränke | 23. Zentrale mit vor-
deren u. hinteren
Tiefenfeuer-
ruder und Appa-
ratur zum Fluten
24. Schornsteine
25. Druckluft-
kompressor
26. Kesselkompaß
27. Kompenlations-
kompaß
28. Maschinen-
raum | 29. Turm
30. Kommando-
stand
31. Entfernungs-
meßer
32. Lüftungsrohre
33. Schornsteinschä-
ble
34. Komblüde
35. mit Elektroherd
Vorderer Wohn-
raum m. 6 Kojen | 36. Vorderer
Torpedoraum
37. u. 38. Bugrohre
39. Torpedo auf
Bock, Bank und
Schränken
40. Reserve-
torpedos
41. Kojen und
Schränke
42. Flutzellen | 43. Betriebsstoff-
tanks
44. Akkumulatoren-
Batterien
45. Turbodynemo
46. Munition
47. Trinkwasser-
leitung für vor-
deren Verholppl
48. Telefonboie
49. Brillekasten | 50. Torpedo-
Übernahmestand
51. Nebel-
scheinwerfer
52. Auswurf-
53. Auswurf-
54. Auswurf-
55. Auswurf- |
|---|--|--|---|---|---|---|---|--|







*Thyborøn, Søkrigsmuseet
Mindeparken*













Danmarkstur juni 2026

Del 2

Slut

Foto; Mogens Christoffersen