

Danmarkstur juni 2026

Del 1

Børglum Kloster

Foto: Mogens Christoffersen



Børglum Klosterkirken











































REVERENDUS ET DOCTUS VIR. DN. PETRUS IOANNIS WIBURGHUS EC-
CLESIAE BURGAIAE ADIUNCTI RUMQUE PASTOR POST QUAM MUNERI SACRO
PRÆFUEAT ANNOS BEATE ET PLACIDE IN DÑO OBDORMIVIT ANO 16
DIE AETATIS SUÆ Vxor eius PIÆT PROBA CATHARINA
MARTINI F. IN CELESTEM PATRIAM TRANSMIGRAVIT ANO 16 DIE AETATIS

1644



יהוה

ANNO

Sonit Soudag
i Skovne
den 29. Novembe

1750

HERR LAVRIDS THURAH med Sin ugte CHRISTIANE
MARIE KLARSK og 12 KIRKENS Vende
og Pieningseden









Børglum Klostergården



Værkstedet under restaureringen



Prædike fra Klosterflådens
højskolehus
med Frederik Agerskølds
våbenskjold

Agerskøld's coat of arms
with the coat of arms of
the church of the
Klosterflåden
church of
Klosterflåden

HVORFOR BEVARER VI GAMLE BYGNINGER?

En af de vigtigste årsager til, at vi bevarer gamle bygninger, er, at de er en del af vores kulturarv. De fortæller os om livet i tidligere tider og om de mennesker, der har levet i dem. De er også en del af vores identitet og vores følelse af tilhørsforhold til vores hjem.

Desuden er gamle bygninger ofte meget smukke og har en unik karakter. De kan være et vigtigt bidrag til vores bybillede og til vores turisme. Ved at bevare dem sikrer vi, at vores børn og børnebørn kan se og opleve vores kulturarv.

Endelig er gamle bygninger ofte meget praktiske og har en høj kvalitet. De er bygget med gode materialer og efter en høj standard. Ved at bevare dem sikrer vi, at vi har gode bygninger til fremtiden.

Sammenfatning: Gamle bygninger er vigtige for vores kulturarv, vores identitet, vores bybillede og vores turisme. Ved at bevare dem sikrer vi, at vores børn og børnebørn kan se og opleve vores kulturarv.

NY BYGGELSE
En af de vigtigste årsager til, at vi bygger nye bygninger, er, at de er nødvendige for vores samfund. De giver os plads til at bo, arbejde og lege. De er også et vigtigt bidrag til vores økonomi og til vores miljø.

Desuden er nye bygninger ofte meget smukke og har en unik karakter. De kan være et vigtigt bidrag til vores bybillede og til vores turisme. Ved at bygge nye bygninger sikrer vi, at vi har gode bygninger til fremtiden.

Sammenfatning: Nye bygninger er vigtige for vores samfund, vores økonomi og vores miljø. Ved at bygge nye bygninger sikrer vi, at vi har gode bygninger til fremtiden.

A photograph taken from inside a stone archway, looking out onto a landscape. The archway is made of light-colored stone and frames the view. A cobblestone path leads from the foreground into the distance, curving slightly to the right. The path is bordered by a green lawn. In the background, there are rolling green hills, a line of trees, and a small town or village under a sky filled with large, white, fluffy clouds. The text "Børglum Klosterkirken" and "porten" is overlaid in a red, cursive font at the bottom of the image.

Børglum Klosterkirken
porten



*Børglum Klosterkirken
Kjoleudstilling*











MARIAS KÖNIG

Die Krone ist ein Symbol der weltlichen Herrschaft. Sie ist aus Gold und Edelsteinen gefertigt. Die Krone ist ein Symbol der weltlichen Herrschaft. Sie ist aus Gold und Edelsteinen gefertigt.



*Børglum Klosterkirken
Julemarked*













Udsigt fra klostret

The image shows the interior of the Bayeux Tapestry Museum. The room is long and narrow, with a high ceiling featuring a complex wooden truss system. The floor is made of light-colored wooden planks. On both sides of the room, there are long display cases containing the Bayeux Tapestry. The tapestry is illuminated by warm, yellow lights. In the center of the room, there is a small, ornate, yellow upholstered chaise longue. At the far end of the room, there is a large window with a white frame, and a small, dark, ornate chair is positioned in front of it. The overall atmosphere is warm and historical.

Bayeux Tapeterne



Scene 1: Fortællingen begynder ca. 1064, da Harald Godwinson af Kong Edward beordres at rejse til Normandiet, hvor han officielt skal kondole over Vilhelms død. Vilhelm har dog i de sidste år af Edwards liv været en vigtig støtte, og Harald og hans ledsagere rejser til Bosham, til Haralds gård.



Scene 1: The tale begins around 1064, where Harold Godwinson by King Edward is ordered to travel to Normandy, where he officially shall condole the promise that Wilhelms years ago received about inheriting the English throne after the death of Edward. Harold and his entourage ride for Bosham to Harald's farm.



Szene 1: Die Erzählung beginnt ca. 1064, als Harold Godwinson vom König Edward den Auftrag erhält in die Normandie zu reisen um offiziell gegenüber Wilhelm zu bekräftigen, dass er, nach Edwards Tod, der englische Thronfolger sei. Harold und seine Begleiter reiten nach Bosham, zu Haralds Gehöft.



 Scene 28: 12th of August. The fleet is ready, but the departure is delayed because the wind is not in their favor. Wilhelm's fleet finally reaches England the 20th of September 1066.

 Scene 28: 12th of August. The fleet is ready, but the departure is delayed because the wind is not in their favor. Wilhelm's fleet finally reaches England the 20th of September 1066.

 Scene 28: Am 12. August ist die Flotte bereit aber der Wind ungünstig, daher wird die Reise verschoben und Wilhelm segelt erst am 20. September 1066 nach England.



ET VENT

AD PRELIVM: CON





WILLELM CUM
COHORTE SUO AD
LONDINIUM VENIT

HIC WILLELM CORONATUR

BAYEUX
GRUPPEN
2016



Scene 8: The coronation of William the Conqueror
Scene 9: The coronation of William the Conqueror
Scene 10: The coronation of William the Conqueror



Udsigt fra klostret



Kunststudstilling:

Esben Hanefelt









7



5



6



4





36



35



34



33



32



31



30



29



28



Løkken, frokost



Stranden ved Løkken





Løkken

Danmarkstur juni 2026

Del 1

Slut

Foto: Mogens Christoffersen