



Danmarkstur

19. - 25. september 2025

del 2

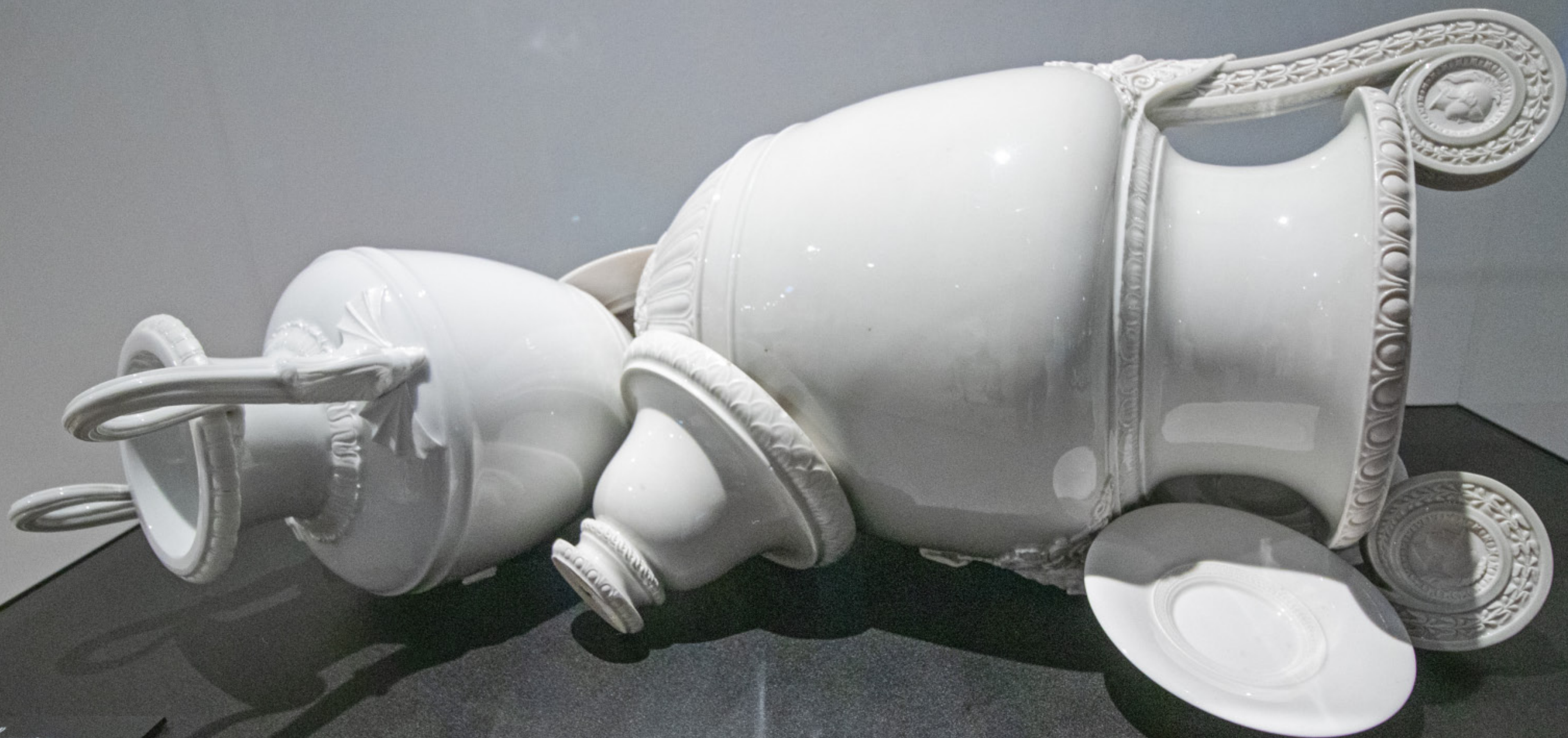
Middelfart og Rudbøl

Foto: Mogens Christoffersen



Middelfart Keramikmuseet "Clay"





Fragmenter













Laura Gulseppli
1980-
Relief, Underbelly (The first shot), 2021
Shells, limes, glass, oil, silk
Tilsteren Erik Veistrup



Small text label in the bottom left corner, likely a museum or gallery identification tag.

















13

ALTING FLYDER

Hermed var vejen båret til gøglernes ukendte rige. Omskiftig rost dykkede jeg i mit arbejde ned under vandet, inspireret af Ernst Haeckels utrolige detaljerede håndtegninger af gøgler og andre vandorganismer i bogen *Kunstformen der Natur* fra 1899. Jeg ønskede at sætte fokus på den fantastiske verden af liv i havet og underskærmernes mangfoldige skønhed og forgængelighed.

Det begynder med den lille valnøddes-formede gøgle *Mnemiopsis leidyi*. Jeg så, at jeg kunne omskifte dens enkle, ceteribede krop til keramisk form. Jeg var fascineret af dens smukke og stille vægløshed i vandet, men det fik mig, at den er en invasiv art, også kendt som dræbergøglen, gav også stof til mine kunstneriske ideer.

Gøglerne fik naturligtvis let dimede glasur i kødfarver og tilføjet ekstre bevægelser gennem beendringen i oven på deres usikkert dinglede ribber. Fanger i flydende bevægelse væmmende de rundt i større glasurser på relieffer eller bebrejdede *Habituat* mellem tang og klægræs. Nogle lyse som lampen. Det var polyptykter *Phyllos* *Coldaria*, *Vare* og *Ræsmønstre*, *Spiral* *Spindel* og *Belger* - og væsen generopstod som *Vase* *Fume* *from the Ocean*.

EVERYTHING FLOW

This led me into the unknown world of jellyfish. Around 2008, I was inspired by Ernst Haeckel's detailed hand-drawn depictions of jellyfish and other marine organisms originally published in his book *Art Forms in Nature* to explore the aesthetic diversity and beauty of the underwater world.

It all began with the small walnut-shaped jellyfish *Mnemiopsis leidyi*. I saw how I could translate its simple, ceramic form into a ceramic form. I was fascinated by its graceful and silent movement in the water, but it was also an invasive species, also known as the comb jelly, which also gave me material for my artistic ideas.

The jellies naturally had simple, rounded bodies with wavy, undulating ribs. I captured their floating movement in reliefs or as round vessels between seaweed and kelp. Some were like lamps. They were polyptychs *Phyllos*, *Coldaria*, *Vare* and *Ræsmønstre*, *Spiral* *Spindel* and *Belger* - and creatures reappeared as *Vase* *Fume* *from the Ocean*.

CAFE CLAY
EXIT

VENNEN
TO
CAFE CLAY
EXIT



RED SKY / RED CLOUD #7755-2017

BLÅ SKY



Ulfert, BLACK #76, 2005 Udført på Statens Værksteder for Kunst / Made at the Danish Art Workshops



ROOT GREEN, WHITE #100, 2005 Udført på Statens Værksteder for Kunst / Made at the Danish A















Intelligence is a process, a product of the brain, an interaction between the brain and the environment. It is not a static entity, but a dynamic one that evolves over time. It is not a single skill, but a collection of skills that are used in a variety of ways. It is not a fixed trait, but a malleable one that can be developed and improved. It is not a mysterious force, but a natural one that can be understood and explained. It is not a rare gift, but a common one that can be found in everyone. It is not a static state, but a dynamic one that evolves over time. It is not a single skill, but a collection of skills that are used in a variety of ways. It is not a fixed trait, but a malleable one that can be developed and improved. It is not a mysterious force, but a natural one that can be understood and explained. It is not a rare gift, but a common one that can be found in everyone.











Middelfart: Nye Lillebæltbro



Middelfart gamle bydel







Middelfart: Gamle lillebæltbro



Rudbøl Grænsekro



Rudbøl Sø





Rudbøl





Seebüll, Emil Nolde museum















1911/12

Det 9-aktige verk er det første illustrerte album og en samlet
 verk av Munch. Det gir et bilde av den kristelige
 tro og den kristelige livs historie. Det er et verk
 som gir et bilde av den kristelige tro og den kristelige
 livs historie. Det er et verk som gir et bilde av den
 kristelige tro og den kristelige livs historie.

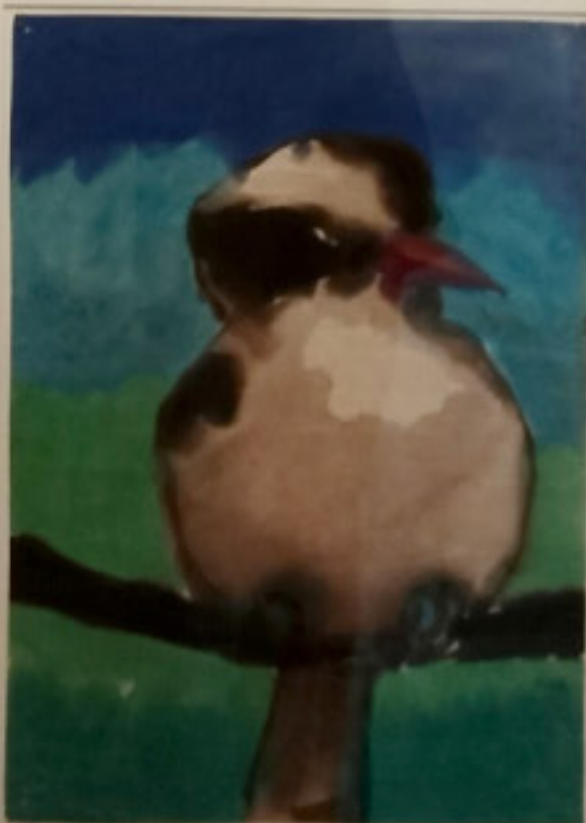
1. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	2. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	3. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	4. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	5. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	6. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911
7. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	8. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	9. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	10. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	11. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911	12. Akt: Kristus og Marias sønn, 1911

"Kristi liv", 1911/12
 Polyptykon
 Olje på lærred
 230 x 631 cm

Verket, der består af 11 billedpaneler, er skildet i store maleri og et
 historisk værk i denne episode. Det er en del af Munchs livs historie.
 der er den sidste scene i den sidste episode. Det er en del af Munchs livs historie.
 I midten ses Kristus på korset, og omkring ham er de andre figurer.
 Verket, som blev lavet i 1911/12, er et historisk værk i denne episode.

Fragen ble stilt, hvorfor er det så, at Munch
 har skrevet dette verk. Det er en del av Munchs livs historie.
 Det er en del av Munchs livs historie. Det er en del av Munchs livs historie.
 Det er en del av Munchs livs historie. Det er en del av Munchs livs historie.

Svaret ble gitt, hvorfor er det så, at Munch
 har skrevet dette verk. Det er en del av Munchs livs historie.
 Det er en del av Munchs livs historie. Det er en del av Munchs livs historie.
 Det er en del av Munchs livs historie. Det er en del av Munchs livs historie.



Blauhaube, Aguadé
Papageiarten, Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104

Zwei Papageien, Aguadé
Zwei Papageien, Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104

Parakeet, Aguadé
Parakeet, Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104

Zwei Flamingos, Aguadé
Zwei Flamingos, Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104

Blauer und roter Vogel, Aguadé
Blauer und roter Vogel, Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104

Zwei Papageien (Blau und Rot), Aguadé
Zwei Papageien (Blau und Rot), Aguadé
Dated: 1940s, watercolor
100/104











„Grablegung“, Öl auf Leinwand
Gravitation: die pfl. Leinwand
Burial, oil on canvas
1915



Tanzendes Paar, Aquarell
Dancing pair, akvarel
Dancing Pair, watercolour
1910/11





Chien-Hsiang, *Legend of the Tiger*
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980



Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980
Legend of the Tiger, oil on canvas, 1980







Seebüll







Danmarkstur

19. - 25. september 2025

del 2

Middelfart og Rudbøl

Slut

Foto: Mogens Christoffersen